

Klar konzipiert mit viel Gefühl für Proportionen: eine architektonisch wirkungsvolle Küchenplanung, die keine Wünsche offen lässt



Programme: TOPOS | CLASSIC-FS-E | CLASSIC-FS | Foto: LEICHT / C. Meyer

Unmittelbar im Zentrum dieser grifflosen Küchenplanung stehen zwei weiße, symmetrisch gegenübergestellte Funktionsblöcke mit hell strahlender Arbeitsplatte, die die geradlinigen, auf klare Achsen ausgelegten Raumproportionen maßgeblich mitbestimmen. Während ein raumhohes schieferschwarzes FIOS Regal mit Einlegeböden im Echtholz-Programm TOPOS in der Farbe „struktureiche moor“ die vordere Kücheninsel spannungsvoll umklammert, ist das hintere Element mit angrenzendem Sitzbereich und natürlich wirkender TOPOS Tischplatte für das Zubereiten, Kochen und kommunikative Miteinander ausgelegt. Zwischen den Inseln bildet ein Mittelgang die optische Verbindung zu den gegenüberliegenden Wandflächen. An der Symmetrie dieser Raum-Mittelachse ausgerichtet, sind auf der linken Raumseite die Funktionsgeräte zentral in die bündigen Wandflächen eingelassen und von deckenhohen und durch indirektes, vertikal eingesetztes Licht inszenierte Schrankwände optisch umrahmt – elegant versteckte Stauraumwunder.

Gegenüberliegend, auf der rechten Seite des Gesamtszenarios, eröffnet sich ein wohnliches Bild: Hinter der zentral platzierten Schiebetür verbirgt sich ein begehrter „Raum im Raum“, ein Hauswirtschaftsraum, in dem jegliche Art von funktionalen Tools – von Putzutensilien über Waschmaschine und Co. – untergebracht sind. Ein besonderes Highlight:

Die in den Küchenbereich vorgezogenen Wangen an der Außenwand der Schiebetür gliedern die Wohnfläche und erzeugen so eine an ein Portal erinnernde Eingangssituation, die den repräsentativen Charakter der eindrucksvollen Küchenplanung unterstützt. Für den extra Frische-Effekt im Küchenbereich schafft ein indirekt beleuchteter, vertikal angelegter Gemüsegarten auf der rechten Seite ein natürliches Flair.

Im Falle einer Veröffentlichung würden wir uns über ein Belegexemplar freuen.